

La Batalla de Grunwald

revisión histórica y mirada sobre el cuadro

Witold Roman Starża-Kopytyński

16 de julio de 2025

Buenos Aires, Argentina



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



UPRA
ZWIĄZEK POLAKÓW W ARGENTYNIE
Unión de los Polacos en la Rep. Argentina



THE JOHN PAUL II
CATHOLIC
UNIVERSITY
OF LUBLIN

KUL 1918



- Tres aspectos de la gesta que culminó en la Batalla de Grunwald
 - Los antecedentes político-militares y las acciones de la batalla
 - La carga de caballería entonando Bogurodzica – Madre de Dios
 - El cuadro de Jan Matejko de 1878

Contexto histórico

- La Corona Polaca: transición entre los Piast y los Jagellones.
- La Orden Teutónica Hospitalaria de los Caballeros de Santa María: desde Jerusalén a Prusia, había sido fundada en Acre en 1190.
- En 1226 Federico II Hohenstaufen les encomienda la lucha contra los paganos del norte de Polonia.
- El asentamiento teutónico en 1230 en tierras prusas, parte de la Corona.
- Excomulgados por el Papa Juan XXII en 1328, por negarse a devolver Pomerania a la Corona Polaca.
- La expansión teutónica hasta 1410, y sus incursiones sobre Polonia.
- La mutación de la Orden católica, en 1525, en el estado laico protestante del Ducado de Prusia bajo Adalbert von Hohenzollern, sobrino de Segismundo I Jagellon, rey de Polonia.
- El Ducado permaneció como vasallo de Polonia hasta 1618.

Contexto histórico de los Piast a los Jagellones

- Wladyslaw Łokietek (Ladislao el Breve) unificación de los señoríos polacos
- Su hijo Kazimierz Wielki
- El acuerdo de Visegrado
- La herencia de Jadwiga Andegaweńska
- Wladyslaw Jagiełło, en 1386 Rey de Polonia
- La unificación dinástica de Polonia y Lituania
- El rol de los Jagiełło

Polonia entre Przemisław II y Ladislao I el Breve, a finales del siglo XIII: (1275) 1320-1333

Señorío de Cracovia

Tierra de Brześć. Ladislao I, 1275.

Tierras de Sieradz, heredadas por Ladislao I en 1288.

Tierras de Sandomierz, de Ladislao I en 1289-92.

Tierras de Łęczyca, heredadas por Ladislao I en 1294

Gran Polonia y Pomerania oriental, heredadas por Ladislao I en 1296.

Henryk III, señor de Głogów. Ocupado por la Gran Polonia en 1296

Brandeburgo: ocupado por la Gran Polonia en 1296.

Mazovia y Cuyavia: señorío independiente gobernado por los Piast.

Señoríos silesios

Estado de los caballeros teutones



Kazimierz III Wielki

- Último Piast que reinó en Polonia, de 1333 a 1370
- Codificador del Derecho polaco
- Fundador de la Universidad de Cracovia (1364)
- Incorporó Mazowsze y Kujawy, así como Rutenia Roja
- Ratificó el Estatuto de Kalisz (1334)
- Recibió Polonia “de madera y la dejó de piedra”

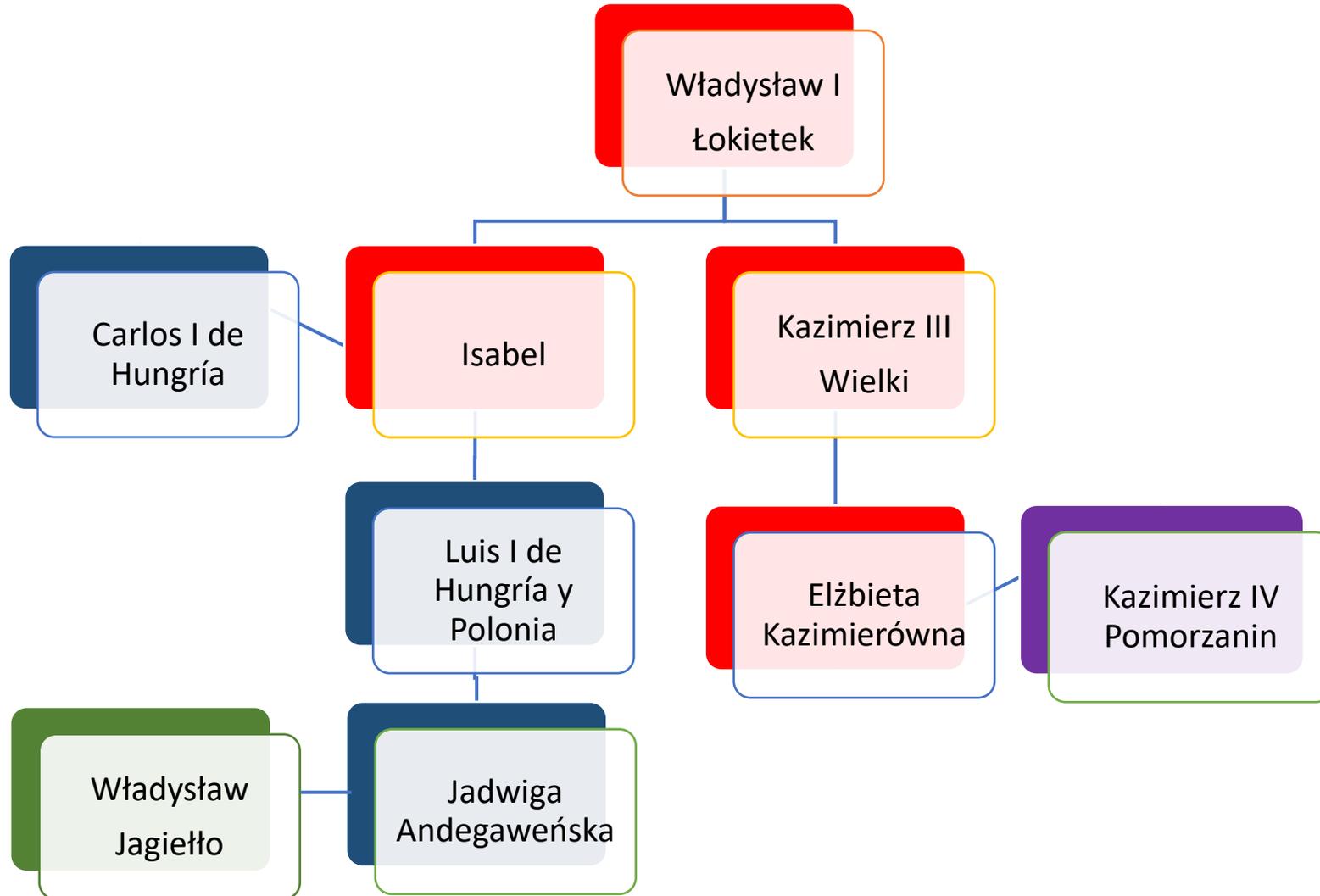
Wyszehrad (Visegrado) en Hungría



Wyszehrad - Visegrado

- 1335, el rey Carlos I Roberto de Hungría se reunió en Visegrád con el rey de Bohemia, Juan de Luxemburgo, y con el rey de Polonia, Casimiro III el Grande, para discutir los términos de una alianza militar contra los Habsburgo.
- Igualmente Carlos consiguió la paz entre el rey checo y el polaco y establecieron numerosos tratados que los beneficiarían económicamente a los tres.
- 1338, tratado entre Carlos I Roberto de Hungría y Casimiro III —el tío materno de Luis el Húngaro— que confirmó el derecho del príncipe a heredar el Reino de Polonia si Casimiro III moría sin hijos varones.

La descendencia de Władysław I Łokietek



Ludwik Węgierski

- Carlos Roberto de Hungría nació en Visegrád en el año de 1288 y murió el 16 de febrero de 1342. Rey de Hungría y Croacia.
- **Luis I de Hungría** (*Ludwik Węgierski*), llamado *Luis el Grande*, nació en Visegrád en el año de 1326 y murió en 1382, y fue rey de Hungría y Polonia a finales del siglo XIV.
- Hijo de Carlos Roberto y de Isabel Piast, hija de Ladislao I el Breve (*Władysław Łokietek*). Sobrino de Casimiro III.
- Luis fue considerado durante siglos como el rey húngaro más poderoso que gobernó un imperio **«cuyas costas eran bañadas por tres mares»**.

Kazimierz IV Jagiełłończyk (1447-1492)

- Fue uno de los gobernantes polacos más activos bajo el cual Polonia al derrotar a los Caballeros Teutónicos en la Guerra de los Trece Años (1454 a 1466) recuperó Pomerania, Chełmno y Warmia, y bajo la paz concluida el Gran Maestre de la Orden reconoció a Casimiro IV como su soberano.
- La dinastía Jagiellónica se convirtió en una de las principales casas reales de Europa.
- Kazimierz Jagiełłończyk fue el creador de la confederación dinástica jagielloniana, cubriendo una extensa área no solo de Polonia y Lituania, sino también de Chequia y Hungría, donde su hijo Władysław fue colocado en el trono.
- Muchos historiadores lo consideran uno de los más grandes monarcas polacos.



Konrad I Mazowiecki (1187 – 1247)

- 1194 – 1247 Señor de Mazowia
- 1229 – 1232 Rey de Polonia
- 1230 invita a los Caballeros Teutones a asentarse en las regiones prusas, por pedido del Papa Gregorio IX



Los clanes Prusos s.XIII



Hacia 1280 fueron exterminados por los Krzyżacy

Los Krzyżacy



exterminan a los Prusos

La expansión Teutónica entre 1260 y 1410



Polonia 1386 - 1434



Antecedentes de la guerra de 1409 – 1411 y la batalla de 1410

- La exterminación de los prusos 1232 -1283
- La situación político militar: la alianza de Europa occidental bajo la forma de cruzada, con el aporte de diversos conventos de la Orden.
- Los Caballeros Portaespadas de Livonia se unieron a los Teutones en 1237
- Los enfrentamientos previos con el Reino de Polonia incitados por los Teutones, para dividir la alianza Polaco-Lituano-Rutena.
- Las incursiones en territorio polaco a partir de fines del siglo XIV

Preludio de la guerra – Agosto de 1409

- La fortaleza de Dobrzyń estaba a cargo de Jan Chełmicki que ante el ataque de los Teutones, la defendió hasta su muerte y la de su familia, quedando otros hijos que no fueron masacrados, y que el rey Władisław Jagiełło incorporó como caballeros de la Szlachta.
- En el año 1909 se reunió la familia para festejar los 500 años de aquel acontecimiento, y el año 2009 en Dobrzyń se festejaron los 600 años.
- La familia también se reunió para ese festejo, y Adalberto Chełmicki, quien vive en Buenos Aires, fué invitado a participar del evento.

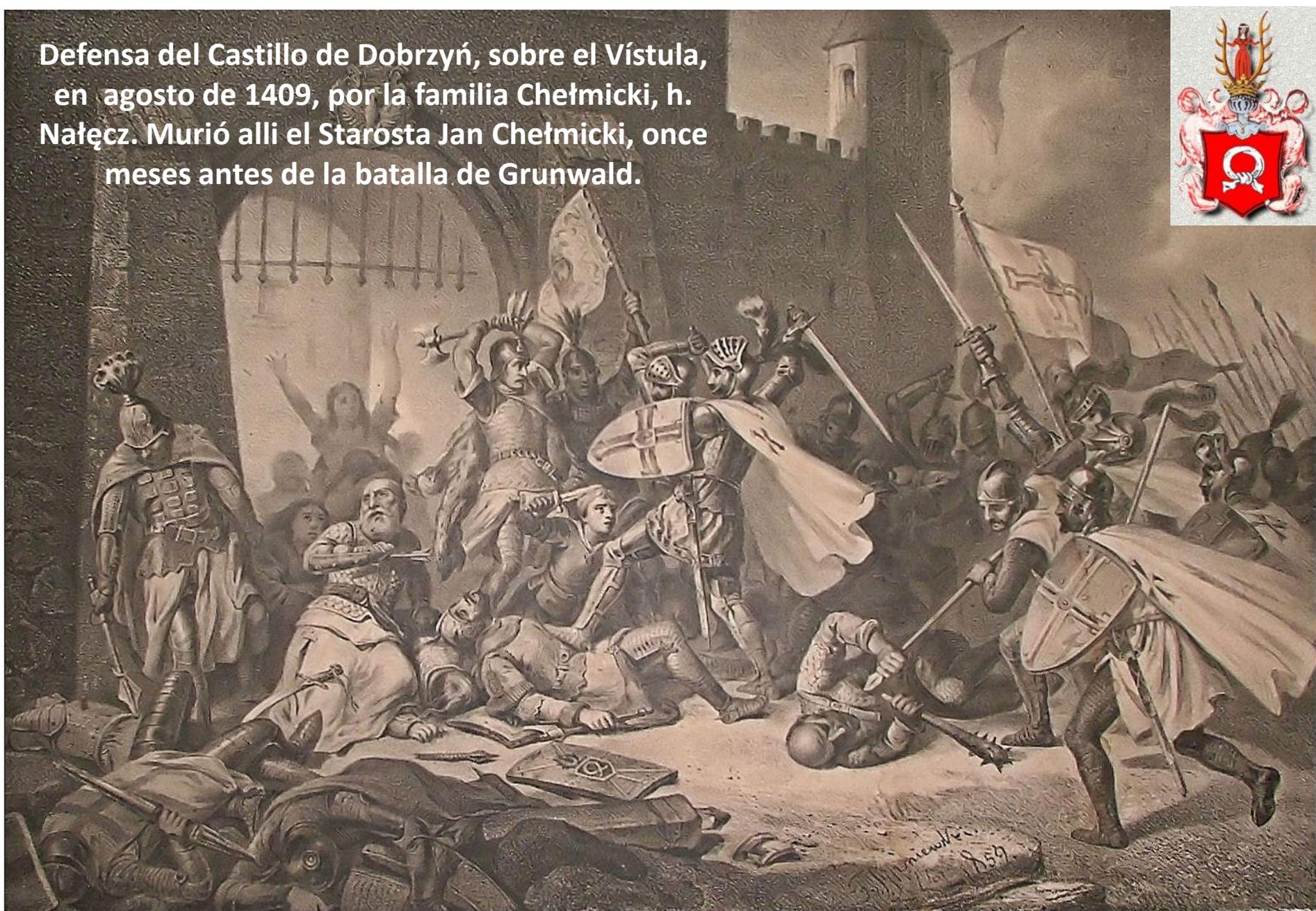
Las fuentes históricas

- La fuente más importante y confiable es la *Cronica conflictus Wladislai regis Poloniae cum Cruciferis anno Christi 1410*, que fue escrita dentro del año de la batalla por un testigo ocular. La autoría es incierta pero los más probables son el Embajador y Canciller Polaco, Mikołaj Trąba y el secretario de Jagiełło, Zbigniew Oleśnicki.
- Otra importante fuente es *Historia Poloniae* por el historiador polaco Jan Długosz (1415–1480), que probablemente recibió algunos datos de su propio padre quien tomó parte en la batalla. Es un completo y detallado relato escrito algunas décadas después de la batalla

- En 1408 se celebró un tratado de paz con el Boyardo de Moscú, Wasyli Dimitrowicz, yerno de Witold de Lituania.
- En 1409, comenzó un levantamiento contra los Teutones en Samogitia. El Rey anunció que daría cumplimiento a sus promesas en el caso de los Teutones invadieran Lituania.
- Esto se utilizó como un pretexto, y el 14 de agosto de 1409, el Gran Maestre Ulrich von Jungingen declaró la guerra a la unión de Polonia y Lituania.
- Las fuerzas de la Orden Teutónica inicialmente invadieron la Gran Polonia y Kujavia, (Dobrzyń, Rypin i Lipno) pero los polacos repelieron la invasión y reconquistaron Bydgoszcz, lo que llevó a un posterior acuerdo de armisticio en el que Wacław de Luxemburgo ofició de mediador, y que debía durar hasta el 24 de junio de 1410. Los lituanos y polacos utilizaron este tiempo en los preparativos de la campaña para eliminar la amenaza de una vez por todas.



Defensa del Castillo de Dobrzyń, sobre el Vístula,
en agosto de 1409, por la familia Chełmicki, h.
Nałęcz. Murió allí el Starosta Jan Chełmicki, once
meses antes de la batalla de Grunwald.



Rys. F. Sypniewski

Lit. M. Fajans

OBROŃA ZAMKU W MIEŚCIE DOBRZYNIU, NAD WIŚLĄ

Las espadas de Grunwald

15 de julio de 1410

Los emisarios de Ulrich ofrecieron las espadas, de acuerdo a Jan Długosz, con el siguiente mensaje:

Majestad! El Gran Maestre Ulryk le envía, y a vuestro hermano (...), por nuestro intermedio, los embajadores aquí presentes, dos espadas en vuestra ayuda de modo que Vuestra Majestad, con él y su ejército, no demoren más y puedan luchar más atrevidamente que lo que han mostrado, y también para que no continúen escondiéndose permaneciendo en el bosque y la arboleda, y no posterguen la batalla.

Si Su Majestad cree que tiene poco espacio para formar sus filas, el Maestre Prusiano Ulryk, a fin de invitarle a la batalla, se retirará de la llanura que ha tomado para su ejército tan lejos como Su Majestad desee, o pueda en cambio elegir cualquier campo de batalla a fin de que no posponga la misma más tiempo.

Władysław responde

“Aceptamos las espadas que nos envía, y en el nombre de Cristo, ante quien todo orgullo debe inclinarse, presentaremos batalla”.

Después de la victoria las espadas fueron guardadas en el castillo de Wawel.

En 1853 durante la ocupación austríaca desaparecieron para siempre.



Los ejércitos en Grunwald

- Los Teutones, llamados **Krzyżacy** por los polacos, debido a la cruz negra que llevaban en su capa blanca (*Cruciferis*).
- Se traduce frecuentemente como “cruzados”, cuando en polaco los verdaderos **Cruzados** (*Crucesignati*) son denominados **Krzyżowcy**.
- Los Teutones lograron hacer creer en Europa que su guerra contra el Reino Polaco-Lituano-Ruteno era una suerte de *cruzada contra los paganos bálticos*.
- Dado que Polonia y Lituania en 1386 se aliaron dinásticamente y se cristianizó Lituania, la “cruzada teutónica” dejó de tener razón.

Los aliados de los Krzyżacy

- Junto a los integrantes de la Orden se alinearon para la batalla:
- La dinastía Luxemburguesa, que en ese tiempo reinaba en Bohemia, y luego en Hungría, con quienes habían concluido un tratado de partición de Polonia.
- Unos mil Caballeros de diversas naciones del oeste de Europa que pertenecían a la Orden Teutónica, y algunos sucesores de los Templarios que habían sido dispersados en 1314 en Francia.
- Se unieron Bailías teutonas de España, Venecia, Apulia, Sicilia, Turingia, Sajonia, Hesse, Westphalia, Franconia, Lorena, Utrecht, Bohemia, Austria, y Alsacia que creyeron la propaganda de los Teutones prusianos.

Los aliados de los Krzyżacy

- Los monarcas Luxemburgueses,
 - Wacław de Bohemia, y
 - Segismundo de Hungría (quien poco después fué Rey de Roma también) y debía aportar 30.000 mercenarios.
- Ruperto von Wittelsbach, Rey de Roma, también declaró su entusiasta apoyo a la Orden.
- No obstante Segismundo solamente intervino hacia el final de la guerra, y fue derrotado por los polacos.
- Ruperto falleció y no llegó a atacar a Polonia.

Los ejércitos en Grunwald

- Los polacos y lituanos
 - Władysław Jagiełło – Rey de Polonia – al mando de la caballería pesada polaca
 - Witold – **Kniaź** de Lituania – al mando de la caballería liviana lituano-rutena
- Aliados que aportaron tropas – caballería liviana e infantería
 - Checos: Jan Žižka z Trocnov
 - Moldavos: Alexandru cel Bun
 - Serbios
 - Tátaros: Jalal ad-Din Khan

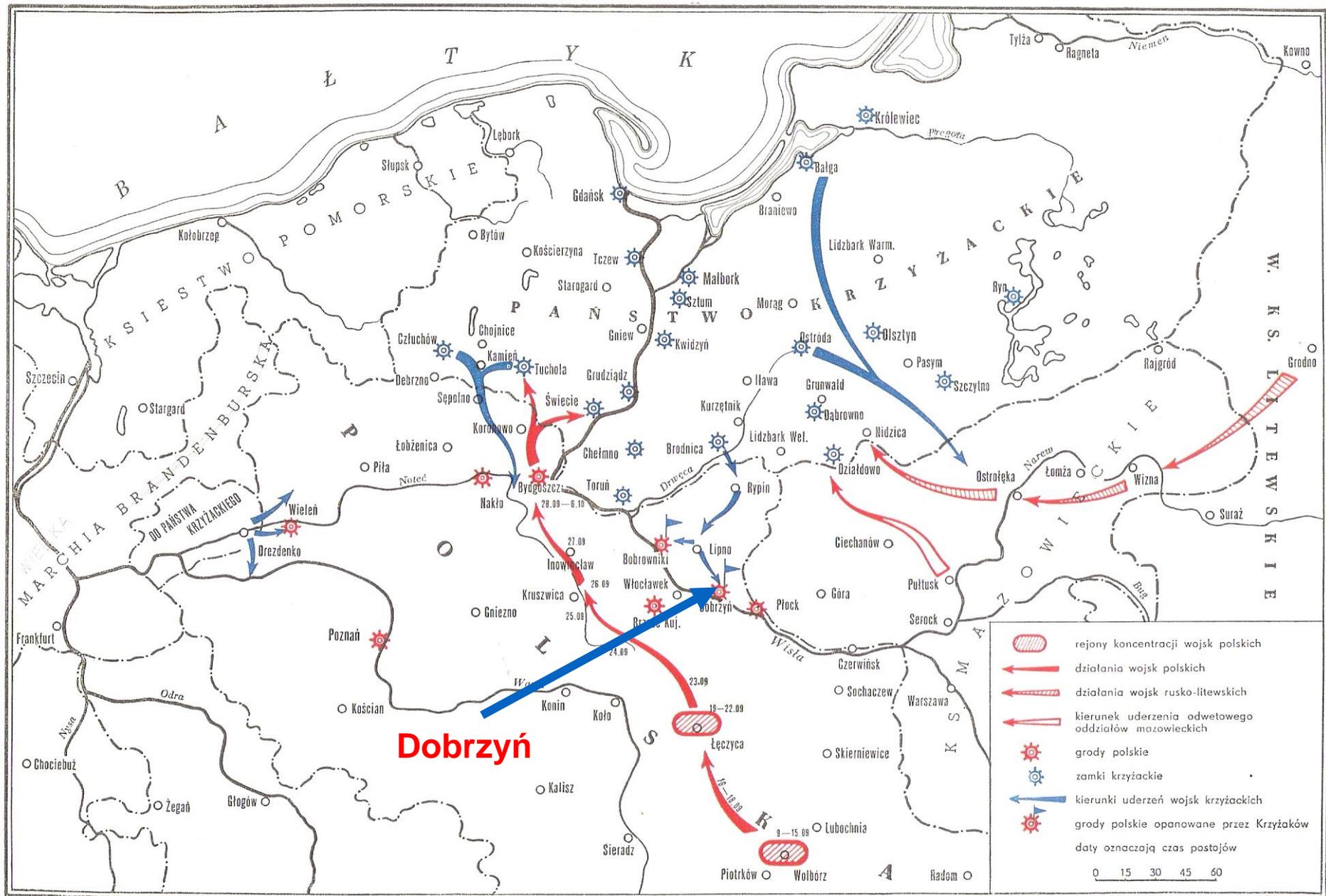


Las fuerzas polaco-lituano-rutenas

- En el orden religioso y político el Papa Alejandro V declaró su apoyo a los polacos.
- El comandante en jefe de la guerra fue indubitavelmente el Rey Władysław Jagiełło, estratega y jefe indiscutido de las acciones.
- Los polacos contaban con 18.000 caballeros y 2.000 infantes; 11.000 caballeros lituanos y 500 infantes.
- Adicionalmente se contaban unos 2.000 tátaros.

La batalla de caballería más importante de la Edad Media

- ¿cuántos caballeros se enfrentaron en Grunwald?
- Según los autores de diversas épocas van desde 50.000 a más de 70.000.
- El número aceptado es el citado por el historiador polaco Stefan Kuczyński, que establece 39.000 para la Korona polaca y 27.000 para la Orden Teutónica. En total 66.000 combatientes.
- La batalla de Azincourt (Enrique V de Inglaterra contra Carlos VI de Francia) del 25 de octubre de 1415 enfrentó 5.900 ingleses a 20.000 franceses.

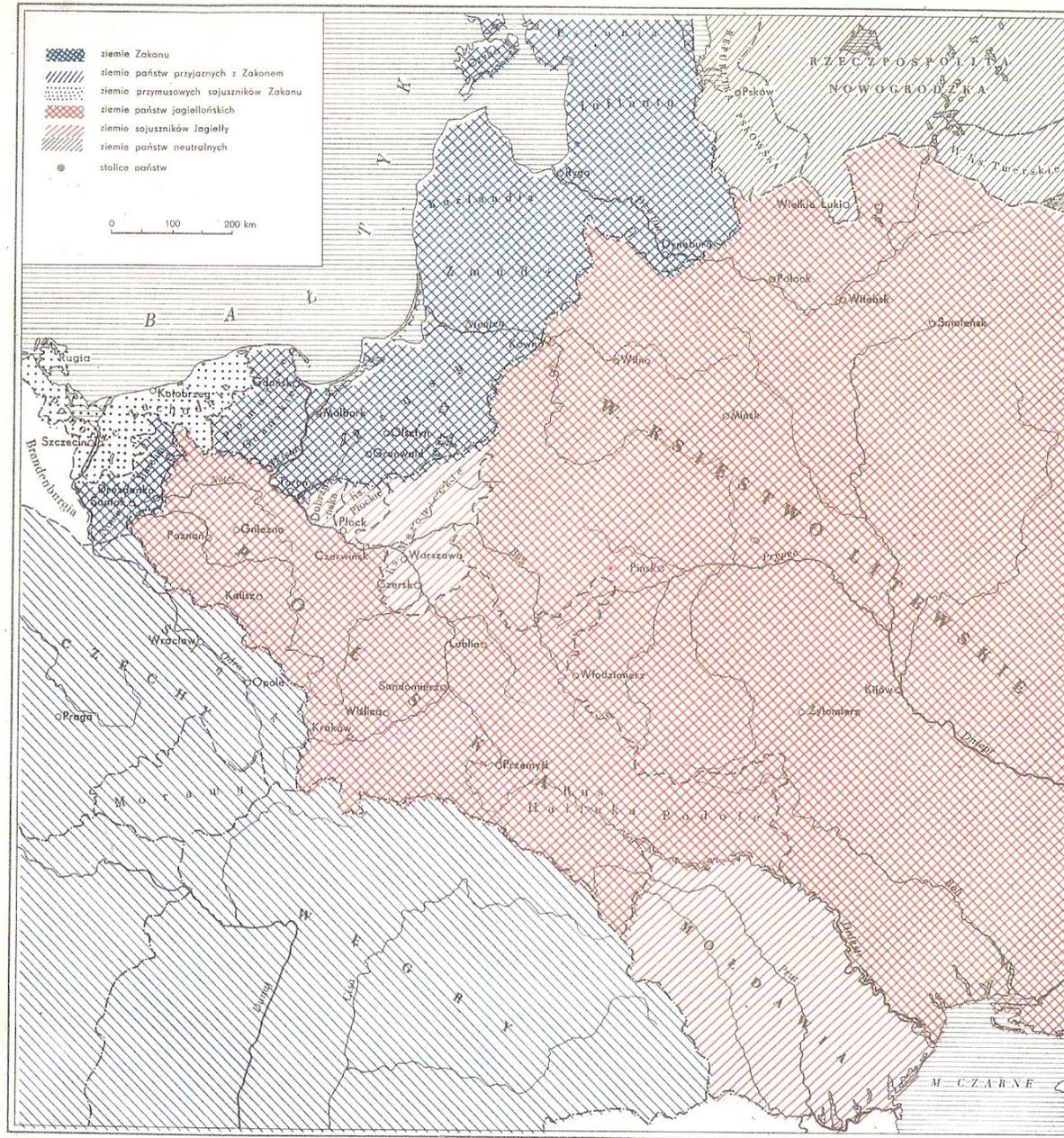


Szkic 3. Działania wojenne jesienią 1409 r.

Movimientos de los ejércitos en el otoño de 1409

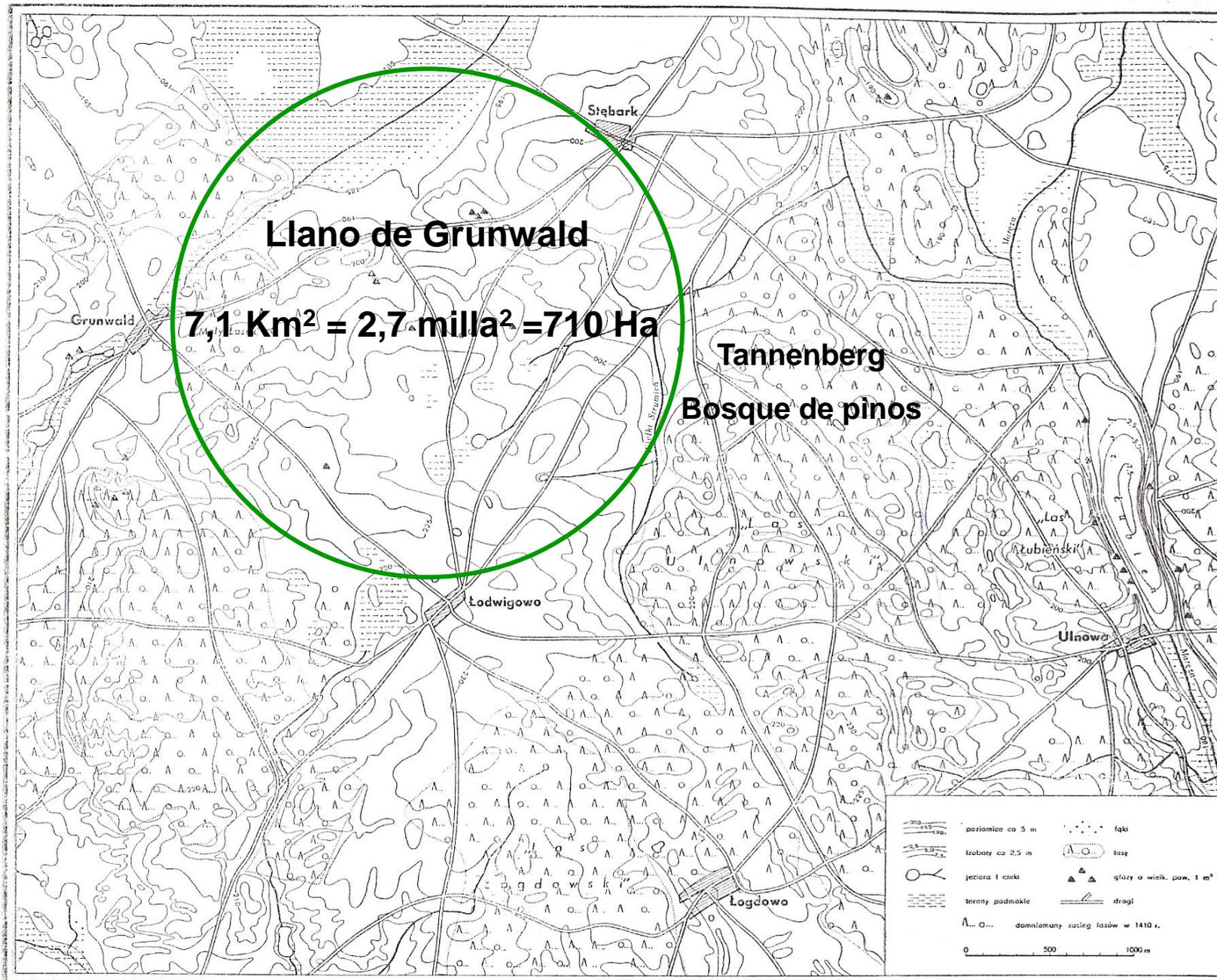




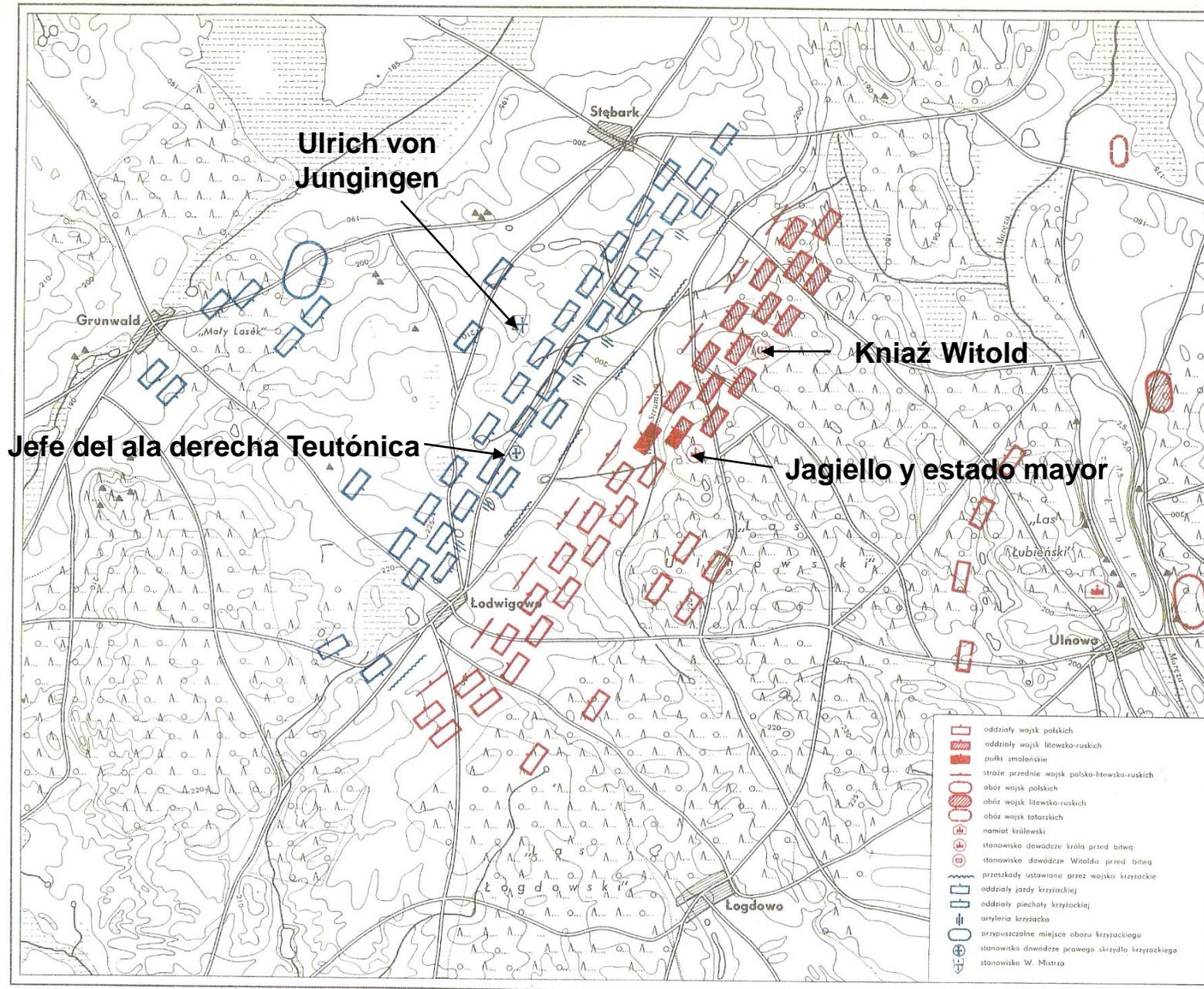


Szkic 1. Zakon, Polska i Litwa przed wybuchem wojny lat 1409—1411 (wg Droysena i W. Semkowicza)

Territorios de Polonia-Lituania y la Orden Teutónica antes de la guerra de 1409-1411

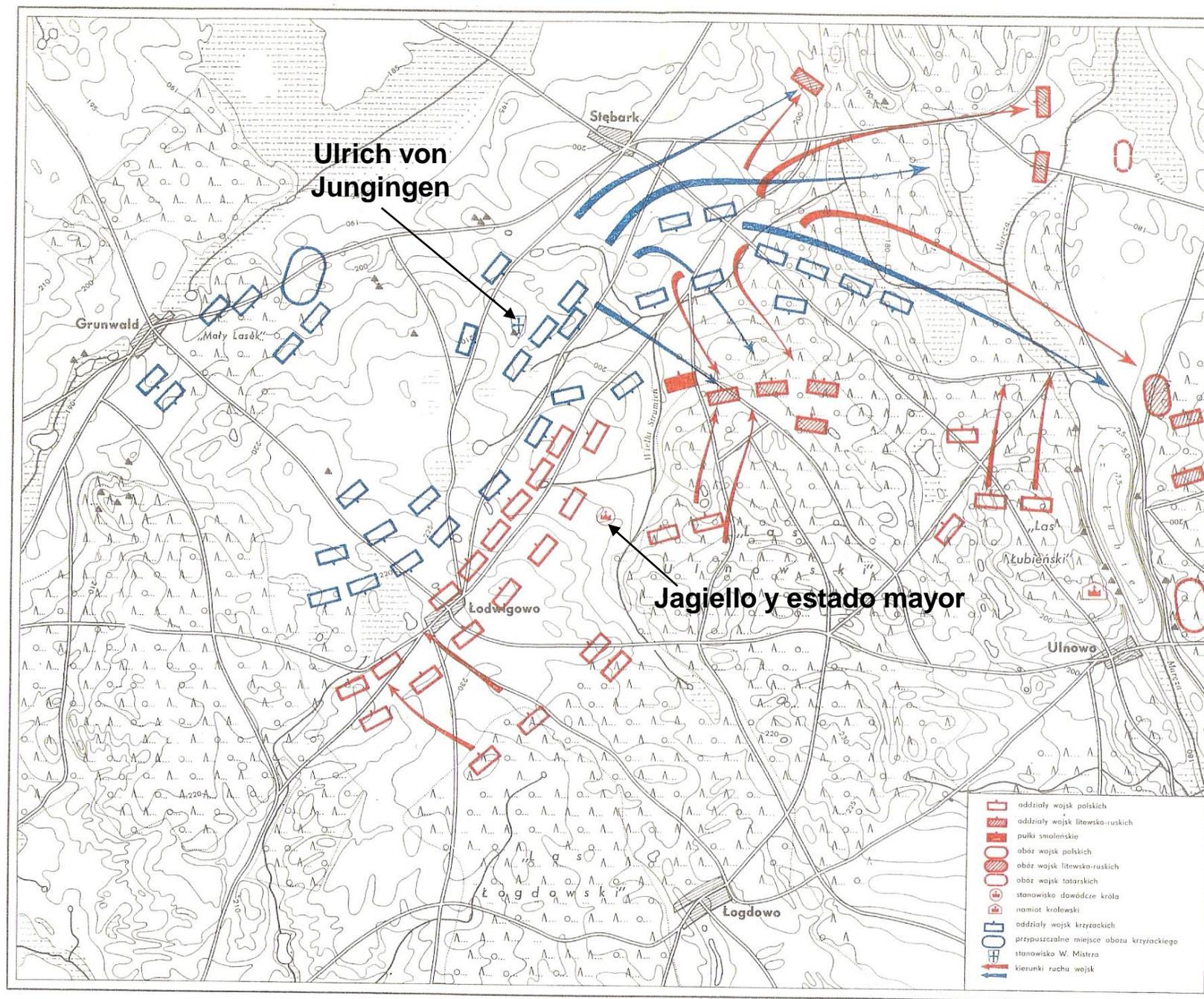


Schic 6. Pola Grunwald. Rekonstrukcja terenu naturalnego z początku XVI wieku
El campo de batalla de Grunwald a principios del s.XV



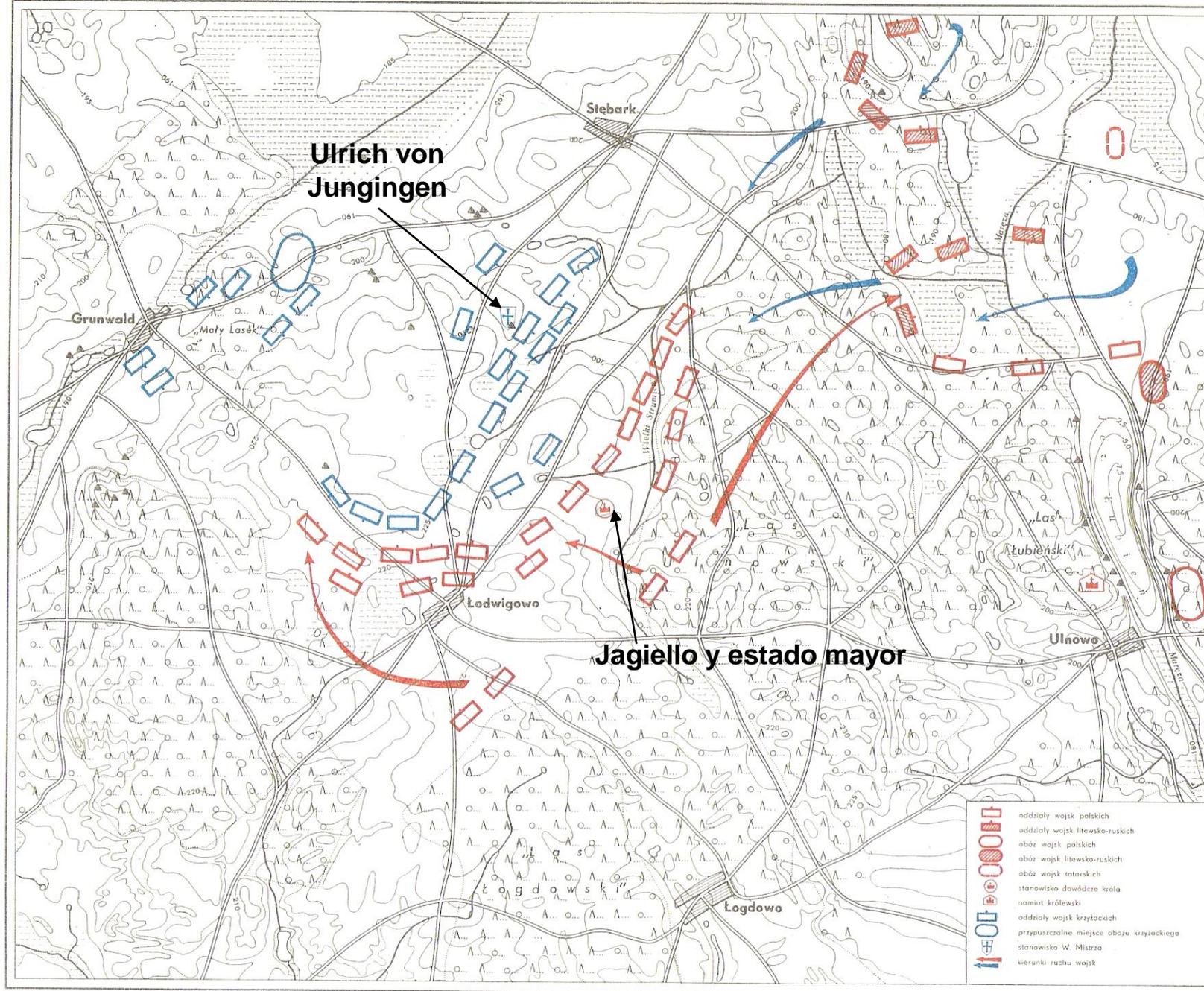
Szkic 7. Grunwald. Przypuszczalne ugrupowanie obu armii przed rozpoczęciem bitwy
15.VII.1410 r.

Despliegue de ambos ejércitos el 15 de julio de 1410 antes de iniciar la batalla



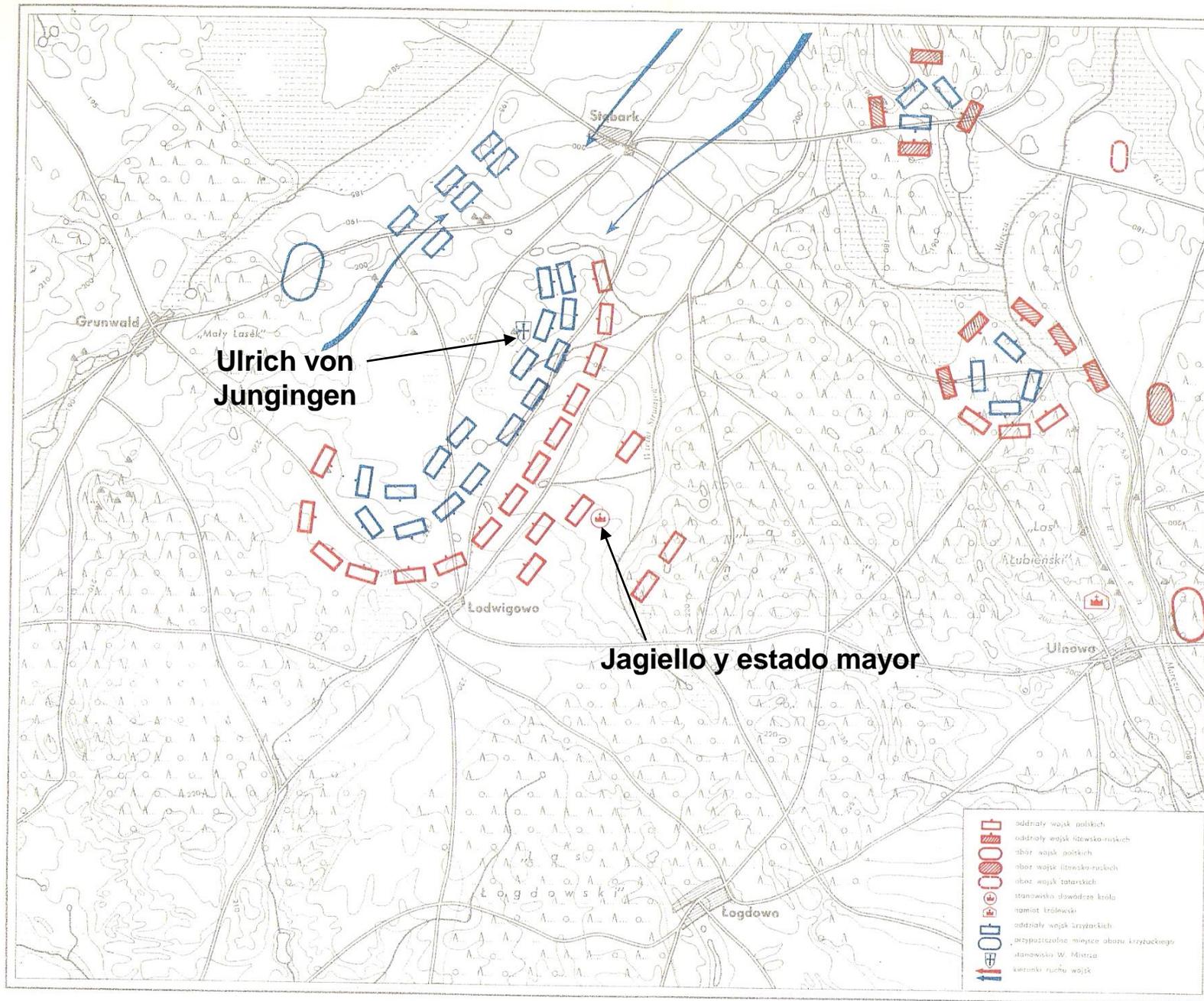
Szkic 8. Grunwald. Sytuacja w chwili odwrotu prawego skrzydła armii polsko-litewsko-ruskiej

Situación del ala derecha lituano-rutena al momento de su repliegue



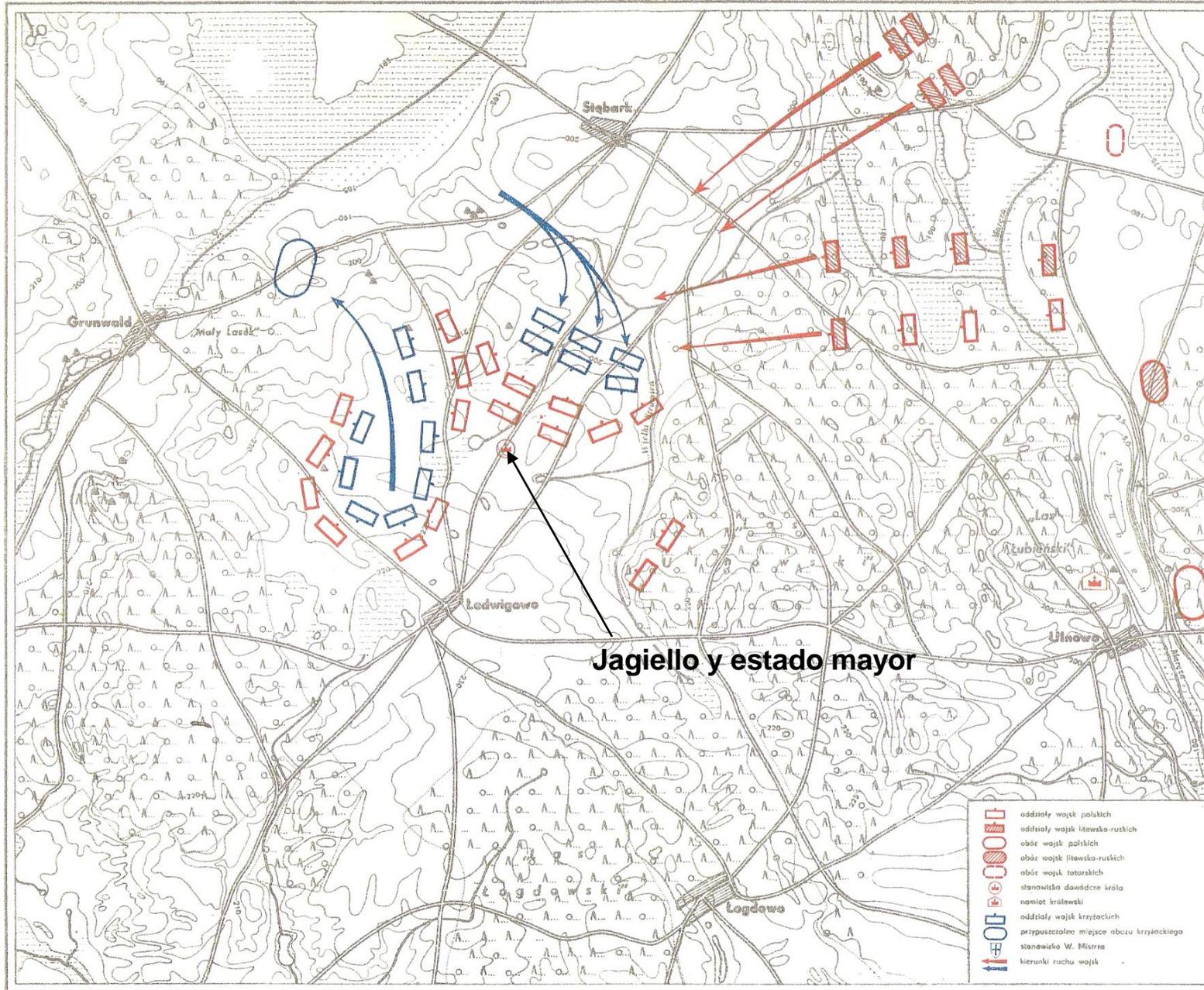
Szkic 9. Grunwald. Sytuacja po odwróceniu prawego skrzydła armii polsko-litewsko-ruskiej

Situación del ala derecha lituano-rutena después del repliegue



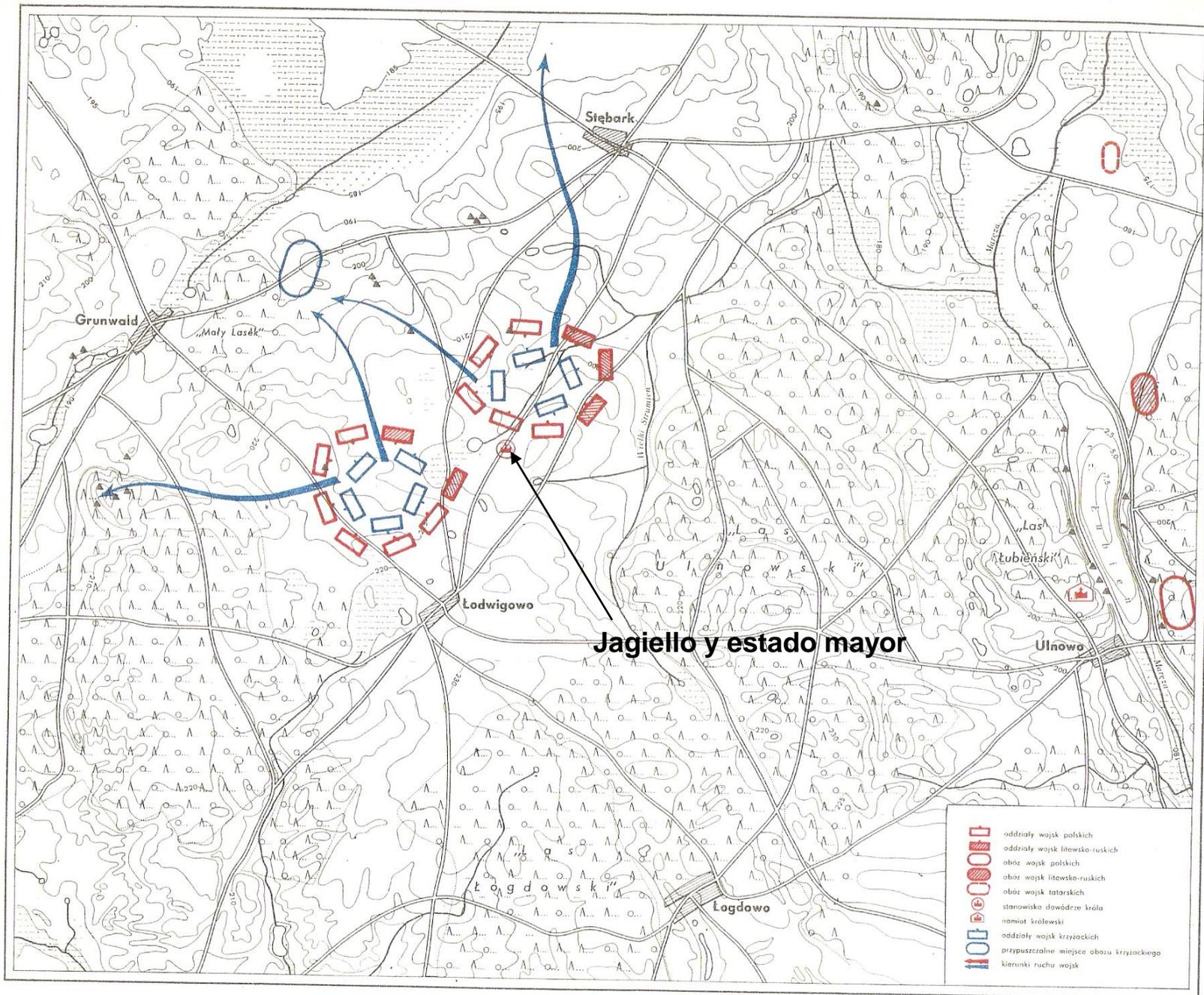
Szkic 10. Grunwald, Likwidacja części wojsk krzyżackich wracających z pościgu i koncentracja odwodów krzyżackich

Destrucción de los teutones que se replegaban de la persecución y reagrupamiento de las reservas

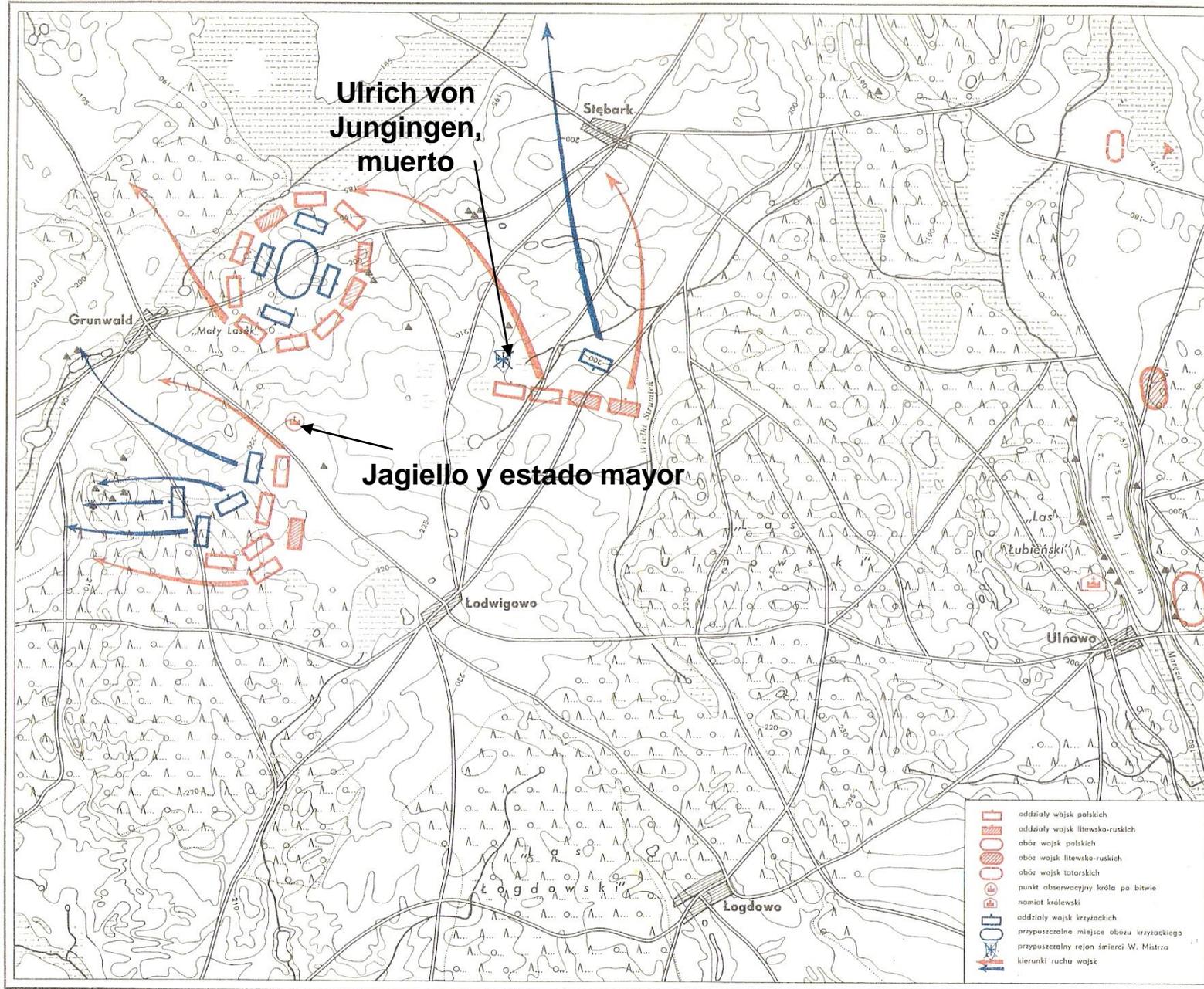


Szkic 11. Grunwald. Uderzenie oddziałów krzyżackich. Odwrót części wojsk krzyżackich w kierunku obozu

Ataque a las reservas teutónicas. Repliegue del ala teutona hacia su campamento



Szkic 12. Grunwald. Otoczenie i rozbięcie wojsk krzyżackich
Acción envolvente y destrucción del ejército teutónico



Szkic 13. Zdobycie obozu krzyżackiego i pościg za wojskami krzyżackimi

Conquista del campamento teutónico y persecución de los teutones

BOGURODZICA

Fue la primera composición registrada, en idioma polaco y se ubica su origen a mediados del siglo XIII.

Los autores del texto y música son desconocidos.

Es un himno religioso pero quizás perduró porque fue elegida por los caballeros polacos como canto al inicio de batallas importantes.

Tiene dos indicativos de la idiosincrasia de Polonia:

- Su fidelidad a la Madre de Jesús.
- A pesar de haber sido elegida como himno guerrero, su texto no desea muerte al cruel enemigo sino que pide que la Virgen María y San Juan Bautista, intercedan por los que van a entrar en batalla, para que tengan misericordia de ellos y les brinden paz en la tierra y, después de la muerte, vida en el Paraíso.

Este acto de fe, era la inspiración de aquellos guerreros.

https://www.youtube.com/watch?v=SorMdhsdymc&list=RDSorMdhsdymc&start_radio=1

Texto de Bogurodzica

Bogurodzica Dziewica,
Bogiem sławiena Maryja
U Twego Syna, Gospodzina,
Matko zwolena, Maryja
Zyszczy nam, spuści nam!
Kyrie elejson.

Twego dzieła Krzciciela, Bożyce,
Usłysz głosy, napętni myśli człowiecze,
Słysz modlitwę, jaż nosimy,
A dać raczy, Jegoż prosimy.
A na świecie zbożny pobyt,
Po żywocie rajski przebyt.
Kyrie elejson.

Madre de Dios Virgen,
por Dios adorada, María
Ante Tu Hijo, Señor,
Madre elegida, María,
Obtiene, nos envíe!
Señor, ten piedad de nosotros.

A Tu Bautista, hijo de Dios
Escucha las voces, llena los pensamientos
humanos,
Escucha la oración que elevamos,
Quiera darnos, Le pedimos,
En la tierra una vida plena
Después de la vida, eternidad en el Paraíso
Señor, ten piedad de nosotros

La música en el Castillo de Cracovia

- **Władysław Jagiełło y su esposa Eduviges, fueron grandes precursores de la cultura. Durante su reinado se refundó la Universidad de Cracovia la cual, hasta hoy es considerada como de gran nivel en Europa.**
- **En el marco musical, mantuvo la Capilla Real, integrada por los mejores instrumentistas y vocalistas.**
- **Cobijó también a compositores de otros países como Italia y Francia.**
- **Desde esa época, la biblioteca de manuscritos musicales del castillo, es fuente de información para musicólogos e historiadores musicales**

Jan Matejko nació el 28 de junio de 1838 y falleció el 1 de noviembre de 1893 en Cracovia. Considerado como el mayor pintor histórico polaco de todos los tiempos, es célebre por sus obras en las que representa los grandes personajes y acontecimientos de la historia de Polonia.

Matejko se esforzó por alcanzar una síntesis histórica y filosófica antes que simplemente pintar los hechos históricos.



Mirar el cuadro de Matejko

- **Para mirarlo es necesario estar al tanto del contexto histórico en el que el cuadro fue creado, en 1878.**
- **Con el paso del tiempo el Estado Teutónico, que se inició en 1525, se convirtió en el Reino de Prusia, que participó de las particiones de Polonia en el s. XVIII, anexándose el 20% del territorio polaco.**



- La década de 1870 vio el surgimiento de Prusia a un poderío sin precedentes. Entre otros en 1871 el éxito de Bismarck en unificar Alemania, convirtiendo al Rey de Prusia en el Emperador Alemán.
- Mientras tanto los esfuerzos de germanización de los territorios polacos se incrementaron significativamente.
- Puede entonces haber pocas dudas acerca de las intenciones políticas de Matejko, queriendo con esta obra recordar a sus connacionales su victoria de 1410 para darles esperanzas y alentarlos a la resistencia.

- Antes de pintarlo Matejko llevó a cabo un intenso estudio de las armaduras y armas medievales, realizó innumerables bocetos de personajes y caballos, y visitó los campos de Grunwald en 1877.
- Buscó presentar dentro de los límites de la tela, la mayor cantidad de personajes de la época que se sabía habían tomado parte en la batalla.
- Aunque en realidad estos eventos tuvieron lugar en varios lugares del campo de batalla y a lo largo del día, Matejko los colocó a todos en el mismo lugar y en el mismo instante.
- Esto le confiere al cuadro una vista de acción, movimiento y temporalidad que podría asimilarse a una escena animada, lo que es favorecido por los casi diez metros de ancho que el mismo tiene.

Niveles de contemplación y análisis

- ***En primer lugar, se puede ver la escena de una furiosa batalla de guerreros, armas, y caballos.***
- **El cuadro está dominado en su centro por la figura de Witold, Kniaz de Lituania, levantando triunfalmente sus brazos, en lo que podría ser comparado a un gesto de victoria de los tiempos presentes, sin importar que sobre un caballo en movimiento no podría haber permanecido mucho tiempo sobre la montura en tal postura.**
- **A la izquierda del centro la pintura está dominada por la figura de Ulrich von Jungingen, Gran Maestro de la Orden, quien pereció en la batalla. Atacado desde varios lados, Jungingen está por perder la vida.**



- ***En segundo lugar*** una vez que se han identificado las figuras, la vista es atraída por el gran número de eventos que están en la tela.
- A primera vista se percibe un estado de confusión por las líneas entretejidas de entre las cuales emerge un estandarte Teutónico inclinado.
- Los eventos representados requieren una mirada cuidadosa, y adquieren significado a medida que las identidades y los roles históricos de los involucrados se van conociendo.
- Es solo entonces que puede abordarse el tercer nivel de análisis que enfoca aspectos que Matejko ha incorporado en el cuadro en forma de simbolismos ocultos.

- ***En tercer lugar***, el cuadro es enormemente sugerente, inusitadamente dinámico y, en algunos lugares, horroso.
- **En realidad no es solamente la presentación de una escena sangrienta de muerte por espadas, hacha (topór), dagas, mazas y puño limpio.**
- **Es una pintura que continúa generando emociones especiales. En sus esfuerzos por representar el tumulto estridente y la confusión de la batalla medieval, Matejko introduce muchos elementos de combate inapropiados para la época de la misma, y a luz de la arqueología contemporánea.**
- **Sin embargo, sin los mismos el cuadro sería mucho menos atrapante y expresivo.**



Jan Matejko "Bitwa pod Grunwaldem"

1878 óleo sobre tela 997x426 cm



Jakub Skarbiek
Kazimierz z Szczecina
Ulrich von Jungingen
Mikołaj Skunarowski
Witold
Marcin Wrocimowicz
Jan Žižka
Zawisza Czarny
Markward von Salzbach



Witold, Kniaź de Lituania

Batalla de Grunwald (detalle),

Matejko 1878



- Es el único en el cuadro, entre los personajes significativos, cuya mirada está dirigida hacia afuera del mismo como mirando al espectador.
- En lugar de lo que contrariamente y a primera vista sugiere, éste no es un jefe encabezando una carga de caballería hacia la batalla.



Markward von Salzbach

Batalla de Grunwald (detalle),

Matejko 1878



*Ulrich von Jungingen
Gran Maestro de la Orden
Teutónica*

Batalla de Grunwald (detalle),

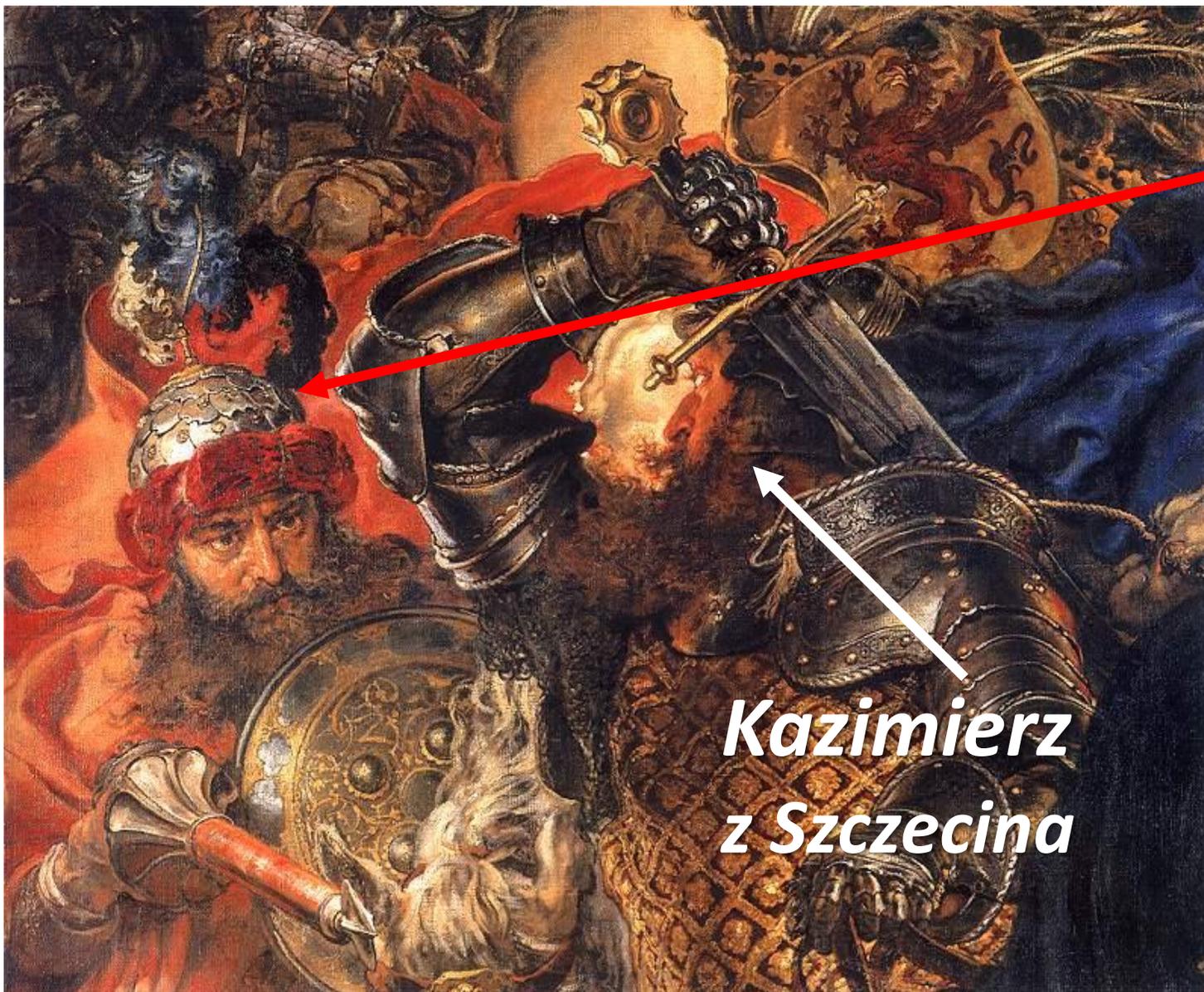
Matejko 1878



Zawisza Czarny, (el Negro),

Batalla de Grunwald (detalle),

Matejko 1878



*Jakub
Skarbek z
Gór*

*Kazimierz
z Szczecina*

*Batalla de Grunwald (detalle),
Matejko 1878*

La muerte de Ulrich von Jungingen



**A manos de un integrante del (clan)
Ród Topórczyków,
blandiendo el Topór arma de combate
del clan**

**A su lado un lancero lituano de
Żmudź, quien también asesta
un golpe mortal**

**Esta representación de Matejko, tiene un
alto y expreso significado patriótico que él
quiso darle, siendo de hecho una licencia
artística, ya que la batalla fue un
enfrentamiento de caballería, y no hubo
acciones de infantería**



La muerte de Ulrich von Jungingen



Zyndram z Maszkowice, el portaespada de Kraków, aparece apartando con su espada la capa de cruzado de Jungingen

Está retratado de tal modo que simbólicamente la espada de la justicia está sobre la cabeza del Comandante Teutónico como una sentencia de muerte.

Werner von Tettingen, Commandante de Ebląg, responsable médico del Ejército Teutónico



Mikotaj Skunarowski

*a la derecha de Zyndram, está por
atravesar con su espada al
portaestandarte Teutónico, al
tiempo que le arrebatata los colores
del Gran Maestro de la Orden.*

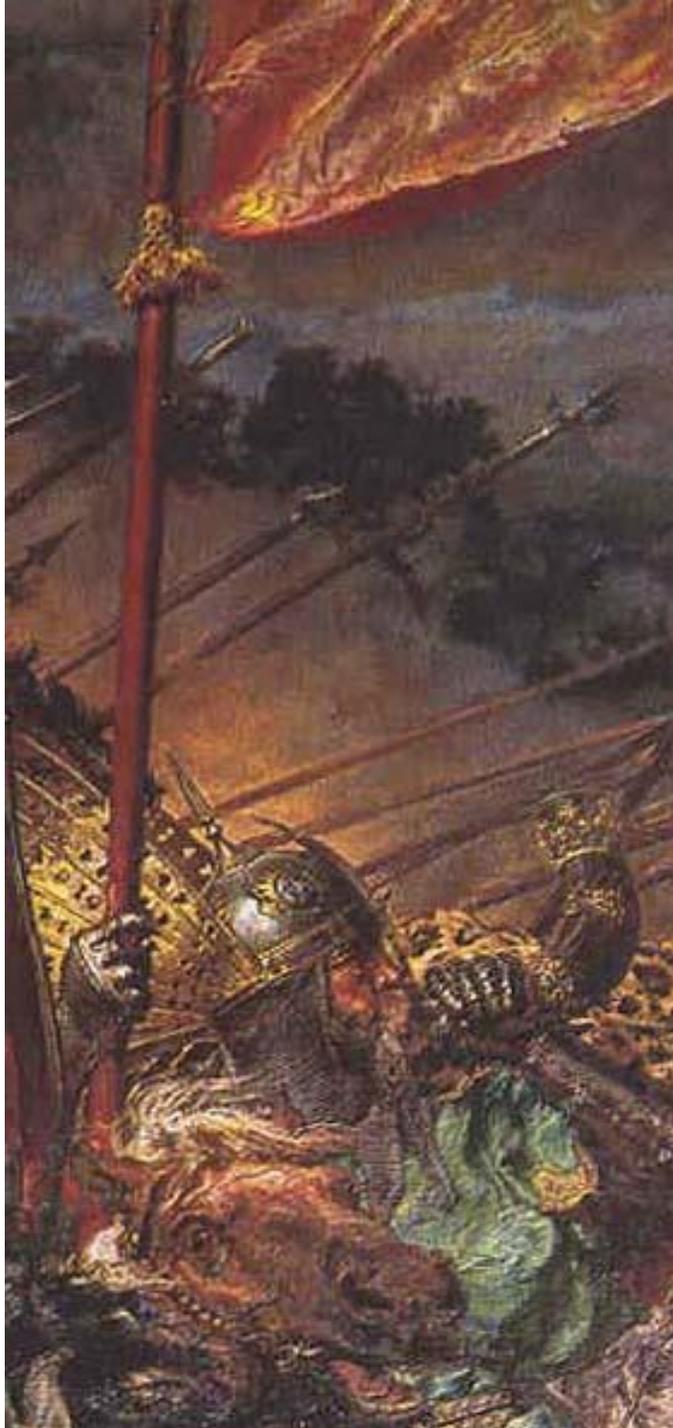
*Batalla de Grunwald (detalle),
Matejko 1878*

Lancero lituano ultimando a Ulrich von Jügingen



**Empuña la lanza de San Mauricio,
que fuera entregada por Otto II a Bolesław Chrobry, Rey de Polonia, en prenda de paz, en el año 1000.**





*Marcin Wrocimowicz,
h. Półkoza,
Portaestandarte Real,
sostiene firmemente
la insignia del Rey, y
es representado como
un Husarz*

*Batalla de Grunwald (detalle),
Matejko 1878*



Jan Žižka z Trocnov, hidalgo checo

Aliado de los polacos

*Batalla de Grunwald (detalle),
Matejko 1878*



**San Stanisław
Szczepanów,
Obispo de
Cracovia,
Santo Patrono de
Polonia**

Batalla de Grunwald (detalle),

Matejko 1878

Vista del campamento Teutónico cuando cae en el atardecer de la jornada

*Batalla de Grunwald (detalle),
Matejko 1878*



<https://www.youtube.com/watch?v=WPa-Ol7kVpY&list=PPSV>

- La derrota de los caballeros Teutones fue aplastante. Murieron 8.000 caballeros teutónicos y 14.000 más fueron hechos prisioneros. La mayor parte de los 250 miembros de la orden cayeron en el combate, incluyendo muchos de sus jefes.
- Además de **Ulrich von Jungingen**, también murieron el gran mariscal **Friedrich von Wallenrode**, los grandes comandantes **Kuno von Lichtenstein** y **Albrecht von Schwartzburg** y el gran tesorero **Thomas von Merheim**.
- **Markward von Salzbach**, el comandante de Brandeburgo, y el alcalde **Schaumburg de Sambia** fueron ejecutados tras la batalla por orden de Witold.
- Los únicos altos oficiales que lograron escapar fueron el gran maestro hospitalario y comandante de Elbing **Werner von Tettinger**.
- Entre los cautivos notables estaban **Casimiro V, duque de Szczecin**, y **Konrad el blanco, duque de Oleśnica**. Otros varios miles de hombres fueron hechos prisioneros.

Finalización de la batalla



Tadeusz Popiel y Zygmunt Rozwadowski - 1910

Después de la batalla

por Alphonse Mucha – 1924



El autor quiso representar la tristeza de Władysław Jagiełło por la cantidad de muertos

**¿Dónde están, pues, las dos espadas del enemigo?
Ellos fueron ciertamente despedazados con esas
dos espadas con las que intentaron aterrorizar a los
humildes! He aquí, os han enviado dos espadas,
espadas de violencia y orgullo, y han perdido miles
de los suyos siendo completamente derrotados.**

Jan Hus, Carta al Rey Władysław II, 1411